

Version complète

Angélique Cormier, pianiste de formation est créatrice de spectacles pluridisciplinaires, soundpainter, compositrice, pédagogue, origamiste. Elle est directrice artistique du Tours soundpainting Orchestra, qu'elle a fondé en 2005.

Elle crée et joue des spectacles pour la scène et l'espace public, en France comme à l'international . Elle compte parmi ses collaborations passées ou actuelles : Walter Thompson (NYC/Suède), Strike Anywhere Performance Ensemble (NYC), POLAU- Pôle Art et Urbanisme (St Pierre-des-Corps) Institut Français (Madrid), Lieux Publics - centre national et pôle européen de création en espace public (Marseille), Lycée français de Manhattan (NYC), College of the Arts (Singapour), Université de Lille, de Tours, Montpellier, Compagnie Off... Elle a été lauréate des Défis Jeunes « Envie d'agir » en 2009 pour son projet de professionnalisation de l'ensemble.

Titulaire du diplôme universitaire de musicienne intervenante depuis 2001, elle déploie également des actions culturelles et projets de création avec des publics variés (établissements scolaires de la maternelle à l'université, chœurs et orchestres amateurs, la Ferme de Trielle, CFMI de Tours et de Lille, conservatoires, milieu carcéral, entreprises, milieux spécialisés...).

En 2010 et 2011 elle a dirigé et créé la partition musicale de **Paraboles 2.0**, spectacle de la compagnie OFF, dont la première fut donnée au Musée National de Singapour, puis a écrit un arrangement rock, en binôme avec S. Perrusson, de l'Opéra **Pagliacci** de Leoncavallo, pour une adaptation sous chapiteau par la Cie OFF.

En 2014, elle mène en binôme avec Gregory Mariscal le projet « Une année d'opéra » avec l'opéra de Massy et des écoles de la même ville, pour la création d'un opéra miniature. Puis en 2016, cet opéra miniature donne naissance à un spectacle avec 5 artistes au plateau, **Héroïnes**.

En 2016, elle co-crée avec Walter Thompson une masterclass annuelle et internationale de soundpainting, la **Soundpainting Interactive Conference**, à Tours. Cette même année, elle est également invitée par Soundpainting Madrid et l'Institut français de Madrid pour une conférence au Matadero ainsi qu'une performance avec l'ensemble madrilène de Ricardo Gassent. Elle collabore en mai et juin 2016 avec la Compagnie de danse Mawguerite-Bernardo Montet, à Morlaix, pour une création alliant des résidents d'un EHPAD et des enfants d'une école primaire, ainsi que des danseurs contemporains.

En 2018 elle crée en France avec le TSO et Strike Anywhere Performance Ensemble le spectacle **Pop Up, jeu de piste artistique**, projet lauréat de la bourse d'écriture **Ecrire pour la rue** de la SACD en 2016, en partenariat avec le POLAU-Pôle Art et Urbanisme. Le spectacle fait sa première aux USA en équipe franco-américaine en octobre 2019, à Fort Greene, Brooklyn.

Depuis 2014, elle a été artiste en résidence dans différentes villes françaises (Dunkerque, Lens, St Germain-du-Puy, Sainte-Maure-de-Touraine), ainsi qu'à l'étranger : en avril 2019 elle est artiste invitée au Lycée Français de Manhattan.

Elle s'exprime aussi via le papier plié & modelé. Elle performe régulièrement en espaces publics avec des pliages grands formats, a réalisé en partie décors et personnages d'un spectacle jeune public tourné entre 2012 et 2015, **Après ma maison de corail**. Elle collabore depuis peu avec des artistes musiciens, numériques, circassiens pour des réalisations d'accessoires, costumes et éléments de scénographie. (**Cabaret pour les 40 ans d'Adalea**, Côte d'Armor, Cirque Galapiat, septembre 2019/ **Les Veilleurs, origami 2.0** avec Pierre-Adrien Théo).

En 2019, elle co-dirige le Think Tank international de Soundpainting à Madrid, aux côtés de Walter Thompson et Ricardo Gassent. Elle entreprend, avec Pascal Lenormand (ingénieur) et Pierre-Adrien Théo (compositeur, art numérique) l'écriture d'un **Opéra** sur le thème de la **transition énergétique**, sur une commande du POLAU - pôle art et urbanisme, dans le cadre du dispositif Régional (Centre Val de Loire) **Da Vinci, 500 ans de renaissance(s)**, pour une création en 2021. Avec 4 artistes venant des USA, Suisse, Angleterre, France, elles fondent ensemble le **Kollectif**, un collectif de femmes artistes autour de l'improvisation et de la poésie, dont les premières publiques auront lieu à Genève en mars 2020. En février 2020, elle est artiste invitée en résidence au Collège of the Arts de Singapour, pour la création d'un spectacle pluridisciplinaire avec les étudiants.

Liens :

Extraits de spectacles avec le TSO

<https://youtu.be/ZIDzST2f9Pw> (pièce composée en temps réel, Nuit des musées FRAC Dunkerque)

<https://youtu.be/VE758968d9Q> (pièce pour orchestre et chantier)

<https://youtu.be/U-3kmQzHD8> (*Pop Up*, spectacle en tournée avec le TSO)

www.popup-soundpainting.com (site du spectacle)

<https://www.facebook.com/ToursSoundpaintingOrchestra/> (Facebook TSO)

Extrait de spectacles divers : écriture de musique, mise en scène / arrangements / collaborations

Héroïnes, créé en 2016 / idée originale, musique et mise en scène : <https://youtu.be/ppdWC7Bvrp0>,

<https://vimeo.com/156781822>

Pagliacci – Compagnie Off, 2011 / adaptation musicale

<https://vimeo.com/80928646> / <https://youtu.be/D4gYWe65XZ4>

Paraboles 2.0 – Compagnie Off, 2010 / direction et composition musicale

<https://youtu.be/zclQVekCPpA> / <https://vimeo.com/70397998>

Teaser d'un spectacle origami-art numérique / *Les Veilleurs, Origami 2.0* :

<https://youtu.be/uR9MdCP-nQw> (pliage, scénographie, co-composition musicale)

version raccourcie

Angélique Cormier, pianiste de formation, est créatrice de spectacles pluridisciplinaires, soundpainter, compositrice, pédagogue, origamiste. Elle est directrice artistique du Tours soundpainting Orchestra, qu'elle a fondé en 2005.

Elle mène des spectacles pour la scène et l'espace public, des collaborations artistiques en France comme à l'international. Elle est lauréate des Défis Jeunes « Envie d'agir » en 2009 pour la professionnalisation de l'ensemble.

Titulaire du diplôme universitaire de musicienne intervenante depuis 2001, elle déploie des actions culturelles avec des publics variés : maternelle à l'université, conservatoires, milieu carcéral, entreprises, milieux spécialisés... En 2010 elle dirige et crée musique de *Paraboles 2.0*, spectacle de la compagnie OFF, puis écrit en 2011 un arrangement rock, en binôme avec S. Perrusson, de l'Opéra *Pagliacci*, pour une adaptation sous chapiteau par la Cie OFF.

En 2014, elle mène en binôme avec Gregory Mariscal le projet *Une année d'opéra* avec l'opéra de Massy et des écoles de la ville, pour la création d'un opéra miniature. En 2016, elle co-crée avec Walter Thompson une masterclass annuelle et internationale de soundpainting, la *Soundpainting Interactive Conference*. Cette même année, elle est invitée par l'Institut français de Madrid pour une conférence ainsi qu'une performance avec l'ensemble SoundpaintingMadrid. Elle collabore avec la Compagnie de danse Mawguerite-Bernardo Montet, à Morlaix, pour une création alliant des résidents d'un EHPAD et des enfants d'une école primaire.

En 2018 elle crée en France avec le TSO et Strike Anywhere Performance Ensemble *Pop Up, jeu de piste artistique*, projet lauréat de la bourse *Ecrire pour la rue* de la SACD en 2016, en partenariat avec le POLAU-Pôle Art et Urbanisme. Le spectacle fait sa première aux USA en octobre 2019, à Brooklyn.

Depuis 2014, elle a été artiste en résidence dans différentes villes françaises (Dunkerque, Lens, St Germain-du-Puy, Sainte-Maure-de-Touraine), ainsi qu'à l'étranger : en avril 2019 elle est artiste invitée au Lycée Français de Manhattan.

Elle s'exprime aussi via le papier plié & modelé. Elle performe régulièrement en espaces publics et sur scène et a réalisé les décors et personnages d'un spectacle jeune public tourné entre 2012 et 2015, *Après ma maison de corail*. Elle collabore avec différents artistes pour des réalisations d'accessoires, costumes et éléments de scénographie. (*Cabaret pour les 40 ans d'Adalea*, Côte d'Armor, Cirque Galapiat, septembre 2019/ *Les Veilleurs, origami 2.0* avec Pierre-Adrien Théo).

En 2019, elle co-dirige le Think Tank international de Soundpainting à Madrid, aux côtés de Walter Thompson et Ricardo Gassent. Elle entreprend, avec Pascal Lenormand (ingénieur) et Pierre-Adrien

Théo (compositeur, art numérique) l'écriture d'un **Opéra** sur le thème de la **transition énergétique**, sur une commande du POLAU - pôle art et urbanisme, dans le cadre du dispositif *Da Vinci, 500 ans de renaissance(s)*, pour une création en 2021. Avec 4 artistes venant des USA, Suisse, Angleterre, France, elles fondent ensemble le **Kollecti'F**, collectif de femmes autour de l'improvisation et de la poésie, dont les premières publiques auront lieu à Genève en mars 2020. En février 2020, elle est artiste invitée en résidence au Collège of the Arts de Singapour, pour la création d'un spectacle pluridisciplinaire avec les étudiants.

version très courte (983 signes espaces compris)

Angélique Cormier est créatrice de spectacles pluridisciplinaires, soundpainter, fondatrice et directrice artistique du Tours soundpainting orchestra depuis 2005. Elle est également artiste visuelle autour du papier plié et modelé, pour des créations allant de la scénographie à la performance. Elle écrit des formes pour toutes disciplines artistiques, du solo au très grand format (>100 personnes), pour artistes professionnels et/ou amateurs, pour la scène et la rue, ainsi que pour tout espace de jeu inattendu. Elle est pédagogue et formatrice pour des structures allant de l'université à l'école de musique entre autres, et est invitée régulièrement en France et à l'international pour des projets alliant création pluridisciplinaire et transmission. Elle cultive et défend des formes artistiques conjuguant le passé, présent, futur, en mettant à l'honneur le répertoire individuel et collectif des interprètes et des lieux, via l'improvisation et la composition en temps réel.

CORMIER ANGÉLIQUE
69005 LYON
cormier.angelique@gmail.com
www.angeliquecormier.com

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE : CRÉATION et INTERPRÉTATION DE SPECTACLES VIVANTS, DIRECTION ARTISTIQUE, COMPOSITION

Création, direction artistique, composition

- ***Vers un Opéra de la Transition Energétique*** (titre provisoire) : Co-écriture avec P-Adrien Théo & Pascal Lenormand, co-composition, direction Artistique - commande du pOlau, pôle Art et Urbanisme - Dispositif Régional Centre Val-de-Loire, 500 ans de Renaissance DA VINCI.
- ***Cabaret 40 ans ADALEA*** : Cabaret cirque pluridisciplinaire, Cirque Galapiat. Co-écriture, co-réalisation, scénographie, accessoires et costumes. Septembre 2019.
- ***Les Veilleurs, origami 2.0*** : Spectacle-installation. Co-écriture avec P-Adrien Théo, co-composition, pliage et modelage de papiers.
- ***Pop Up, jeu de piste artistique*** : spectacle de rue avec le T.S.O. et Strike Anywhere (NY). Co-écriture et co-direction artistique - création 2018. Bourse ***Ecrire pour la rue*** 2016 de la SACD
- ***Soundpainting interactive conference*** : séminaire de rencontre et de formation international autour du soundpainting. Co-direction avec Walter Thompson. Depuis 2016.
- ***Héroïne , Ceci n'est pas un opéra*** : spectacle musical. Co-écriture avec G. Mariscal, co-composition et co-direction artistique – création 2016 / Les 3T, Châtelleraut
- ***Des rues Colbert***, série de performances pluridisciplinaires en espaces publics avec le T.S.O. et Strike Anywhere (NY). Direction artistique et écriture pour un quartier de la ville de Tours – création 2015 / Tours
- ***Tribute to the Beatles*** : spectacle pluridisciplinaire avec le T.S.O . Direction artistique et mise en place d'une version avec groupes d'amateurs (60 à 80 personnes) – création 2014 / Tours
- ***Concert de Chantier*** : spectacle pluridisciplinaire pour chantier avec le TS.O et l'entreprise GMB. Direction artistique et formation des ouvriers de chantier au soundpainting – création 2014 / Saint Pierre des Corps
- ***Après ma maison de corail*** : spectacle jeune public : Ecriture, composition, jeu avec Juliette Rillard et création des décors en origami – création 2013 *Coup de cœur de la communauté de communes de l'Est Tourangeau et de Bléré-Val de Cher*
- ***Tueurs en série*** : opéra soundpainting avec le T.S.O. et le Walter Thompson Orchestra. Conception et direction d'un opéra orchestré en soundpainting– création 2013 / New York
- ***Pagliacci !*** : Opéra rock sous chapiteau. Co-écriture et co-arrangement avec S. Perrusson, de la musique de l'Opéra, pour le spectacle créé par la Compagnie Off. Création avec la Clé des Chants à Béthune, octobre 2011.
- ***Paraboles 2.0*** : spectacle de rue. Direction musicale du spectacle de la compagnie Off – création 2010 / Singapour

Interprète

- Artiste visuelle performeuse (papier plié) avec le T.S.O., Strike Anywhere Performance Ensemble, Cirque Galapiat, depuis 2017
- Clavieriste, chant et jeu scénique au sein de la **Cie du Coin** de 2008 à 2010.
- Claviers, chant dans différents groupes de chanson et de rock entre 2002 et 2006
- Choriste au sein du chœur **Mikrokosmos** de 1994 à 2000.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE : PEDAGOGIE – TRANSMISSION

- 2019 : **Résidences-mission** dans deux collèges de la Région Centre autour du Spectacle Pop Up.
- 2019 : **Résidence d'artiste**, Lycée français de Manhattan, NY, USA.
- 2019 : **Résidence-mission**, Université d'Artois, à Lens.
- En cours : **formatrice** en soundpainting pour les CFMI de Fondettes et Lille
- 2016 – 2017 : **formatrice** en soundpainting à la Ferme de Trielle
- 2017 : **CLEA collectif** – Dunkerque Grand Littoral
- 2016 : **Danser les murs**, avec la compagnie de danse contemporaine **Mawguerite**, Morlaix, ateliers en direction d'enfants et de personnes âgées.
- 2016 : **Résidence « Aux Arts Lycéens et apprentis »** avec le Lycée Bayet (Tours), pour la réalisation d'un Concert de Dessins avec les élèves d'Art Appliqué.
- 2015 : **Résidence « Aux arts lycéens et apprentis »** aux Bains Douches à Lignièrès (18), sur le thème de l'écriture : « Écris avec ta voix, écris avec ton corps ».
- 2015 : **formation** des élèves de l'école de musique de St Cyr sur Loire et du conservatoire d'Angers pour des spectacles avec la participation du Tours soundpainting Orchestra
- 2014 : **CLEA** à Maubeuge Val de Sambre
- 2014 : **Une année d'Opéra** avec l'Opéra de Massy : écriture et réalisation d'un opéra miniature avec 110 élèves des classes élémentaires de la Ville.
- 2006-07 : **Le Conte Voyageur , projet interculturel franco-marocain**
- depuis 2005 : **Formatrice ponctuelle et/ou régulière en soundpainting musical, vocal et pluridisciplinaire** : Château d'Oiron, UFR François Rabelais, Association Rires Médecin, CRR d'Annecy, Cepravoï, Musique et Danse 44, Mayenne Culture, PREAC Nord-Pas-de-Calais Compagnie du Coin, Entreprise GMB, festival de jazz de Nogent-le-Rotrou, festival Excentrique ...
- 2001-09 : **musicienne intervenante** dans les écoles du Loiret et d'Indre-et-Loire
- 2001-09 : **professeur de formation musicale et d'éveil auprès des tout-petits**, École de musique du Centre Culturel de l'Aubrière, Fondettes.

ETUDES et FORMATIONS

2013 – 2016 : **Cours particuliers de harpe** avec Philippe Carillo
Depuis 2010 : **formation autodidacte** en origami
2012-2013 : **Stages de clown** (Maud Beraudy)
2005-2009 : Formations de soundpainting (Walter Thompson)
1994 - 2001 : Chant choral et cours de chant au sein du chœur MIKROKOSMOS.
1988 – 2001 : Formation musicale (piano, musiques improvisées, musicologie)
1985 – 1997 : Danse classique et moderne jazz

Récompenses, Diplômes

2016 : **Lauréate nationale de la bourse SACD/DGCA « Ecrire pour la rue »**
2008 : **Lauréate du dispositif « Défis jeunes / Envie d'agir »**
2007 : **Certificat de soundpainting niveau 2 musique et pluridisciplinaire**
2001 : **D.U.M.I** à l'U.F.R François Rabelais de Tours/C.F.M.I de Fondette
1997 : **Baccalauréat L option LV3 et arts plastiques** avec mention.

AUTRES

– Langues parlées et écrites : Anglais, espagnol
– Permis B
– maîtrise des outils informatiques :
word : bon niveau
Logic Express : niveau intermédiaire
Indesign : débutante
Réseaux Sociaux : confirmée
Suite Google : intermédiaire
Réalisation de sites internet : débutante à intermédiaire