

# Les Effets Papillon

présentent



Déplier

*«Plier-déplier ne signifie plus simplement tendre-détendre, contracter – dilater, mais envelopper – développer, involuer- évoluer. (...) Le plus simple est de dire que déplier, c'est augmenter, croître, et plier, diminuer, réduire, « rentrer dans l'enfoncement d'un monde » .*

Le Pli, Gilles Deleuze.



## INTENTION

Déplier est une proposition musicale et plastique pensée et jouée pour la rue et les espaces publics.

L'origami grand format en mouvement dialogue avec les lieux, leur mémoire, leur présence comme témoins de nos pas d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Le papier se dépliant à l'infini au fil de la musique et des jeux d'ombre et de lumière, offre un regard poétique aux spectateurs sur les murs, la couleur du temps de leurs pierres, le pavé incessamment foulé, les recoins oubliés, les ouvertures possibles, les passages connus ou ignorés, les espaces appelant un temps de pause...

Le répertoire musical, choisi dans la période Renaissance-baroque, se compose de chants interprétés par un chanteur et un joueur de viole de gambe.

Comme l'écrit Deleuze dans «Le Pli» :

*«Le trait du baroque, c'est le pli qui va à l'infini.»*

C'est aussi un éloge de la lenteur et de la douceur dans la rencontre entre cette musique et le mouvement délicat du papier.

Un ode de délicatesse à la rue, à nos corps à déplier au gré de celle-ci, pour qu'elle reste infinie.



## LE DÉPLIAGE

Les 3 artistes se déplacent, ensemble.

Selon un parcours avec des stations prévues en amont, ils s'installent dans l'espace public, proposant ainsi une zone de jeu et une autre pour les spectateurs.

Les musiciens peuvent être proches de la plieuse-performatrice, ou bien plus éloignés. Le chanteur est toujours proche de l'instrumentiste.

Parfois, ces derniers sont au milieu du public.

Il est recherché un jeu d'écoute sur la provenance du son : celui-ci peut venir de tout près, de plus loin voire de très loin, parfois résonant, parfois filtré par le son de la ville...

Est-ce le mur qui chante ou l'artiste ?

La musique des cordes est-elle un écho de la rue ?

La plieuse se déplace avec ses papiers, dont le nombre est variable. Elle danse avec, très lentement.

Dans le cas de mesures de distanciation physique exigées, des pliages de papier seront utilisés pour créer une scénographie légère et mobile, invitant le public à se placer dans des zones prévues précisément.

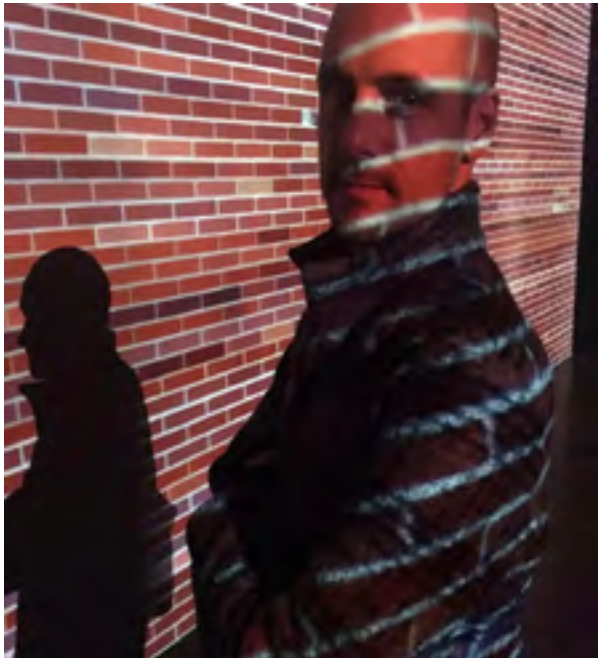
## PRÉSENTATION DES ARTISTES



Angélique Cormier est musicienne, compositrice et origamiste. Elle crée des spectacles, est fondatrice et directrice artistique depuis 2005 d'une compagnie pluridisciplinaire, le TSO. Elle co-fonde en 2019 Les Effets Papillon, à Lyon. Elle écrit et joue des formes pour toutes disciplines, du solo au très grand format, avec des artistes professionnels et/ou amateurs, pour la scène et l'espace public. Elle est formatrice pour des universités et écoles artistiques. Elle est invitée régulièrement en France et à l'international pour des projets alliant création pluridisciplinaire et transmission (Lycée français de Manhattan, College of the arts de Singapour...). Elle a été lauréate de la bourse Ecrire pour la rue de la SACD en 2016 pour le projet «POP UP, jeu de piste artistique», spectacle en espace public. Elle cultive des formes artistiques mettant à l'honneur la singularité et la poésie, qu'elle prône comme élément fondateur et créateur de société.



Diplômé en violoncelle, musique de chambre et formation musicale du CRR d'Aubervilliers, Benjamin Garnier enrichit son apprentissage du violoncelle moderne avec la musique ancienne. Il a suivi les conseils de David Simpson, Patrick Bismuth et Jean Tubéry au CRR de Paris, d'où il sortira avec le diplôme de concertiste, mention Très Bien. Il continuera à se former auprès de François Poly, Ophélie Gaillard et Lucas Peres. Artiste pluriel, il explore les musiques anciennes, contemporaines, vactuelles. Il collabore avec les ensembles Consonance, l'Écho des pavaues, 2e2m, EZ3kiel, le Tours Soundpainting Orchestra. Titulaire du CA, il enseigne au CRR de Tours le violoncelle moderne et baroque. Il est conseiller pédagogique pour les CEFED-DEM de Bretagne, Normandie, Poitou-Charentes, le CNSM de Paris transmettant ainsi sa passion à de futurs enseignants.



Chanteur, performer, musicien, auteur et compositeur, Grégory Mariscal découvre pendant ses études de musicologie les musiques de tradition orale et l'improvisation vocale avec K.Hiriart. Il écrit des musiques de scène pour GAUA, à la scène Nationale de Marseille. A partir de 2008, il développe un projet entre la chanson et la performance : MARISCAL. Soutenu par le Chantier des Francos, il parcourt la France et l'internationale pour plus de 200 concerts en solo. Il sort en 2018 un disque enregistré avec Jeff Hallam, musicien américain. Il chante au sein du TSO depuis 2017. Il travaille avec un collectif de musiques à l'image, Chapeau Melon, écrit un projet autour de la mythologie familiale avec son frère Vincent. Il continue la recherche autour de la voix avec «Moods». Curieux des rencontres, il accompagne des acteurs, des jeunes artistes de la scène musiques actuelles, et intervient dans de nombreux lieux de pédagogies et de soins.



# CONDITIONS TECHNIQUES

## **Equipe**

3 artistes :

Angélique Cormier : plieuse-performatrice, directrice artistique

Grégory Mariscal : chanteur

Benjamin Garnier : gambiste

## **Fonctionnement :**

- Interventions apparaissant dans différents endroits à différentes heures de la journée.
- Possibilité de jouer jusqu'à 3x25 minutes.
- De Jour ou de nuit (des espaces éclairés seront recherchés dans ce cas).

## **Lieux envisagés :**

rue, espaces publics, lieux patrimoniaux, historiques.

## **Jauge :**

jusqu'à 80 personnes environ.

## **Accueil :**

Prévoir une salle de 20m<sup>2</sup> minimum, chauffée, propre et fermée à clef, qui sera utilisée comme une loge par le trio.

> *détails pour l'accueil (hébergement, repas) communiqués sur la fiche technique fournie en amont.*





## **CONTACT**

*Déplier* est une proposition portée et produite par  
Les Effets Papillon.

Site de l'artiste créatrice : [www.angeliquecormier.com](http://www.angeliquecormier.com)  
Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=JKLKDGW1cag>

**[cormier.angelique@gmail.com](mailto:cormier.angelique@gmail.com)**